



## **WARSZTATY DLA WŁOCHÓW – Laboratorio per gli italiani**

a cura di **Marta Miler**

*Trad. di Beata Matyjaszek-Snièzek*

**a partire dal cortometraggio: AMBULANS**

**<https://www.youtube.com/watch?v=goqy3Z5UWYg#t=56.5462229>**

1. Chi sono i ragazzi nel film?
2. Come sappiamo che sono ebrei?
3. Perché l'ambulanza? (che cosa normalmente simboleggia l'ambulanza?, che cosa simboleggia nel contesto del nazismo?)
4. Che cosa vediamo intorno al filo spinato e all'ambulanza (questione del vuoto e dell'assenza della gente che avrebbe potuto protestare o aiutare) ?
5. Chi è l'uomo che aiuta i ragazzi (Korczak e la sua storia)?
6. Pensate che l'uomo è consapevole di quello che succederà ai bambini? Ha il diritto di non dir loro che cosa succederà, e se sì, perché?
7. Che cosa simboleggiano gli uccelli nel film?
8. Che cosa simboleggia il cane?
9. Qual è il significato simbolico di una scarpa della bambina? Che cosa significava essere un ragazzo dell'Olocausto?
10. Come interpretare l'atteggiamento dell'ufficiale SS che non permette alla bambina di prendere la sua scarpa?
11. Come immaginate la vita privata dell'ufficiale, le sue relazioni con i figli, la moglie o il cane?

„Viaggiatore! Di qualsiasi paese vieni, fa attenzione ai resti di questo campo. Rifletti e fa tutto il possibile affinché il tuo pellegrinaggio non sia vano, come non è stata vana la nostra morte. Per te e per i tuoi figli le ceneri di Auschwitz costituiscono l'avvertimento. Fa così che il frutto orribile

dell'odio, le cui tracce hai visto qua, non dia un seme né domani, né mai". (Primo Levi, *Se questo è un uomo*)

12. Finisci la frase: *Non posso immaginare che*

.....  
.....  
.....

13. Storia: Il mio amico mi ha raccontato che ha visto le rovine del crematorio. Non ha potuto immaginare che lì bruciavano la gente.

.....  
.....  
.....

14. Scrivete su fogli di carta autoadesivi una definizione riguardante le impressioni legate alla visita di Auschwitz.

15. Scegliete 6 allievi *scultori*. I corpi degli altri compagni, che siano per loro il materiale con cui gli artisti creeranno un monumento comune che ricorda le vittime di Auschwitz.

16. Comparete il vostro lavoro con il monumento di Birkenau.

17. Scrivi una lettera a un salvato che hai conosciuto.

18. Scrivi i tuoi sentimenti in forma di protesta o di grido di rivolta.

.....  
.....

19. Scrivi che cosa tu, nella tua situazione di vita, vorresti fare con quello che hai appreso.

.....  
.....



Birkenau, *Monumento alle vittime della Shoah*